

Foto Jam start op 21-5-2016

Opdracht 1:

Maak een foto waarmee jij uitbeeldt wat deze stad uniek maakt

Elke stad heeft wel iets waaraan je haar kunt herkennen. Zo heb je natuurlijk de standaard associaties met bepaalde gebouwen die iedereen meteen krijgt bij een stad. Daarnaast kun je ook denken aan de sfeer die een stad heeft of wat de stad voor jou uniek maakt. Het is aan jou om dat zo mooi en creatief mogelijk vast te leggen.

Fotografie Tips:

1) Vertel een verhaal:

Bekijk de reden van elk object in de scène. Wat zijn deze objecten? Hoe komen ze daar? Wie heeft ze daar geplaatst? Wat is hier gaande?

Een goede foto is net als het hoogtepunt van een film. De kijker zal zien wat er daarvoor gebeurd is en kunnen raden wat er gaat komen. Bedenk voor je foto een samenhangend verhaal (met een begin, midden en een einde) en vang dan simpel weg het hoogtepunt van dat verhaal!

2) Buiten de gebaande paden:

Fotografeer niet wat iedereen zal fotograferen. Probeer juist de "achter de schermen" en "real life" scènes te vangen. Dit levert veel interessantere beelden op.

3) Denk vooruit:

Anticipeer op momenten tussen mensen vóóordat ze gebeuren. Observeer, wees klaar en klik.

4) Echte kleuren:

Zwart-wit is vaak de keuze voor fotografie in de stad, maar soms zijn er kleurrijke situaties die een schitterende plaat kunnen opleveren, houd dat in de gaten en/of zoek ze op!

5) De achtergrond:

Wat er in de achtergrond gebeurt kan het verhaal van de foto versterken of breken. Verkeersborden, advertenties, graffiti en andere visuele elementen kunnen echt een statement zijn.

6) Tegenpolen trekken elkaar aan:

Scènes waarin een tegenstelling te zien is, vormen vaak een krachtige compositie. Houd je ogen open voor verrassende tegenstellingen.

Opdracht 2

Fotografeer verkeer en beweging in de stad

Fotograferen in een stad is erg interessant. Er gebeurt immers veel. Maar als je niet oppast, kom je alleen thuis met foto's van gebouwen en mensen. Niks mis mee, maar het is wel heel statisch. Hoe kun je een stadsfoto dynamisch maken? Dat kan door stilstaande beelden te mengen met beweging.

Beslis welk deel statisch en welk deel dynamisch wordt. Dus gebouwen statisch en het verkeer dynamisch (opstelling met iets langere sluitertijd). Of precies andersom, waarbij je de techniek van het meetrekken (panning) toepast.

Fotografie tips:

Langere sluitertijd:

- 1) Zoek een plek in de stad waar zowel interessante gebouwen alsook voldoende verkeer aanwezig is. Dit kan gemotoriseerd verkeer zijn, maar ook voetgangers.
- 2) Maak gebruik van een statief. Deze vorm van fotografie heeft een wat langere sluitertijd nodig. Dat red je niet uit de hand.
- 3) Zet je camera in de S(Tv)-stand en de ISO zo laag mogelijk.
- 4) Probeer verschillende sluitertijden uit, variërend van 1 tot meerdere seconden.
- 5) Overdag zal een dergelijke sluitertijd niet altijd lukken. Maak dan gebruik van grijsfilters.
- 6) Deze techniek leent zich uitstekend om tijdens het blauwe uurtje (net na zonsondergang) toe te passen. De lucht is dan mooi blauw, en heeft nog detail, terwijl auto's de nodige lichtsporen achterlaten.

Meetrekken:

- 1) Bij panning werk je juist wel uit de hand. Maak gebruik van de S (of Tv)-stand, waarbij je de sluitertijd instelt op 1/60s om te beginnen.
- 2) Pik je onderwerp (bijv. auto of fietser) met de zoeker op, laat de autofocus zijn werk doen. Maak gebruik van de AF-C (autofocus continuous) stand, zodat de lens tijdens het volgen steeds opnieuw scherpstelt.
- 3) Volg het onderwerp mee en druk beheerst op de ontspanknop. Probeer dat zo vloeiend mogelijk te doen, hiermee voorkom je bewegingsonscherpte.
- 4) Blijf door bewegen nadat je afdrukt. Wanneer je de gewoonte hebt om de beweging direct te stoppen nadat je afdrukt, heb je grote kans op een mislukte foto. Blijf nog even vloeiend door bewegen dus.
- 5) Gaat dit goed? Dan kun je de sluitertijd verlengen tot 1/40s of nog verder. Hoe langer de sluitertijd, hoe onscherper de achtergrond wordt, maar ook hoe moeilijker het wordt om het onderwerp goed scherp te krijgen.
- 6) Geef niet te snel op. Hoewel deze technieken heel gemakkelijk klinken, is de praktijk wat lastiger. Maar de aanhouder wint en dan heb je ook wat!

Opdracht 3: Fotografeer rommel in je stad met een kleine scherptediepte

Maak een foto van rommel in je stad met een kleine scherptediepte. Dit doe je met een groot diafragma (met een kleine diafragmawaarde). Scherptediepte is een centraal begrip in de fotografie, waarmee de afstand wordt bedoeld tussen de dichtstbijzijnde en verste punten die scherp worden afgebeeld. Deze afstand wordt beïnvloed door de kwaliteit van de lens, het lichtgevoelige materiaal en de gebruikte diafragmaopening.

Door je diafragmawaarde aan te passen kun je met het begrip 'scherptediepte' interessante foto's maken.

Voorbeeld:

Met een groot diafragma (is een lage waarde bijvoorbeeld $f=2.8$) kun je het onderwerp waarop je scherpstelt eruit laten springen tegen een onscherpe wazige achtergrond.

Met een klein diafragma (is een hoge waarde bijvoorbeeld $f=22$) kun je het onderwerp en de achtergrond beide scherp laten zien.

Fotografie tips:

- 1)** Wil je direct effect? Kies je laagst mogelijke diafragma waarde in de M of de A(v) stand.
- 2)** Let niet alleen maar op je onderwerp "de rommel", maar let op alles dat in beeld komt en de compositie van je foto. Zorg dat het een spannende foto wordt.
- 3)** Nog geen resultaat?

Zoom een beetje in en als het mogelijk is naar 70 mm of meer. Heb je een objectief (lens) tussen de 17 of 35 mm, dan is het bijna niet mogelijk om een kleine scherptediepte te krijgen.

Opdracht 4: Fotografeer vanuit een hoog standpunt

Misschien ben je gewend om gewoon recht voor het onderwerp te gaan staan en zo de foto te maken. Maar er zijn natuurlijk nog veel meer mogelijkheden. Je kunt heel bewust je plaats ten opzichte van het onderwerp uitkiezen. Dit noemen we 'het standpunt bepalen'.

Het standpunt is erg belangrijk voor het resultaat van de foto. Foto's van hetzelfde onderwerp kunnen er vanuit verschillende standpunten heel anders uitzien.

Een extreem hoog standpunt gebruik je als iets indrukwekkend of groot over moet komen of om een overzicht te geven, of om iets klein te laten lijken. Dit standpunt wordt ook wel vogelperspectief genoemd.

Fotografie tip:

Foto's van hetzelfde onderwerp kunnen er vanuit verschillende standpunten heel anders uitzien. Zoek een trap, een gebouw om hogerop te komen. Maak minimaal drie foto's van hetzelfde onderwerp, vanuit 3 verschillende standpunten. Kies de mooiste foto uit voor de FotoJam.

Opdracht 5: Maak een foto met spiegelingen of reflecties

Het ligt heel erg voor de hand om onderwerpen te fotograferen door voor het onderwerp te gaan staan met je camera, maar soms kun je hetzelfde onderwerp ook fotograferen terwijl je de camera een andere kant op richt. Het onderwerp is dan te zien als een weerspiegeling/reflectie. Probeer een bekend onderwerp van de stad te fotograferen als weerspiegeling/reflectie.

Fotografie tips:

- 1) Weerspiegelingen/reflecties vind je onder andere in glanzende onderwerpen zoals auto's en ramen van gebouwen. Ook kun je water (vijvers of plassen water) heel goed gebruiken om spiegelingen te fotograferen.
- 2) Loop 10-15 minuten door de stad heen en kijk alleen naar spiegelingen/reflecties. Door je hier volledig op te focussen ontdek je ze veel sneller.
- 3) Bekende gebouwen/onderwerpen zijn niet altijd vanuit iedere hoek te fotograferen in combinatie met een spiegeling/reflectie. Loop dus om het gebouw/onderwerp heen en blijf om je heen kijken naar spiegelende elementen die je kunt gebruiken.
- 4) Als je eenmaal iets spiegelends gevonden hebt is het vaak nog de kunst om het onderwerp op een leuke manier als spiegeling te fotograferen. Ga langzaam door de knieën of kijk in het spiegelende elementen vanuit een andere hoek en je merkt dat het onderwerp steeds anders in beeld is.

Opdracht 6

Fotografeer mensen op een bankje

- 1)** Een bankje maakt onderdeel uit van het straatmeubilair en is niet weg te denken uit een stad. Volgens Wikipedia wordt onder straatmeubilair of wegmeubilair verstaan; voorwerpen die in de openbare ruimte staan zoals verkeerszuilen, afvalcontainers voor bewoners, afvalbakken voor onderweg, banken, urinoirs, verlichting, parkeermeters en parkeerautomaten. Maar ook een speciale groenvoorziening of portalen met wegaanduidingen en richtingaanwijzers, evenals verkeersborden, praatpalen en wegmarkeringen rekent men daartoe. De gemeente is verantwoordelijk voor het straatmeubilair in de kommen en op die wegen die binnen haar verantwoordelijkheid vallen.
- 2)** Ga op zoek naar mooie, aparte bankjes die kenmerkend zijn voor jouw stad.

Fotografie tip:

De achtergrond is misschien wel bepalend voor het eindresultaat. Wil je je een rustige achtergrond of juist een drukke achtergrond? Wil je iets in de achtergrond laten zien die een link geeft met je stad? Kies zorgvuldig en geduldig je achtergrond. Loopt gerust een om het bankje heen en speel met je diafragma waarde.

Opdracht 7: Fotografeer een kerk

Architectuur fotografie tips

1. Houd de camera goed recht:

Als je een gebouw in zijn geheel fotografeert, houd dan de camera goed recht. Anders lijkt op de foto het gebouw naar achteren te vallen.

2. Let op je belichting:

Tegen een felle lucht of met tegenlicht kan het gebouw onderbelicht raken.

3. Geef diepte aan een foto:

Je kunt diepte geven aan een foto door meerdere kanten van het gebouw op de foto te fotograferen, waarbij bijvoorbeeld de ene kant zon heeft en de andere kant schaduw.

4. Gebruik je groothoeklens:

In de stad kan een groothoek van pas komen zodat het hele gebouw op de foto komt te staan. Met een groothoek krijgt je gebouw ook meer dynamiek. Een telelens drukt het gebouw in elkaar zodat het platter lijkt.

5. Zet je camera binnen eventueel op een statief:

Als je in een gebouw fotografeert, zet je camera dan op een statief, zodat je een langere sluitertijd kunt gebruiken en niet de ISO waarde enorm hoeft te verhogen.

6. Geef het gebouw de ruimte:

Zeker bij bijvoorbeeld kerken is de omgeving ook belangrijk.

7. Fotografeer mensen mee:

Om de grootte van het gebouw goed te kunnen zien, kun je mensen mee fotograferen.. Maar ook bijvoorbeeld een fiets kan dienen als menselijke maat.

8. Maak gebruik van originele standpunten:

Probeer originele standpunten te verzinnen, waarbij je bijvoorbeeld delen van het gebouw fotografeert. Of je houdt de camera schuin naar boven of juist naar beneden.

9. Gebruik een polarisatiefilter:

Met een polarisatiefilter houd je ongewenste spiegelingen tegen.

**Opdracht 8:
Fotografeer vanuit een laag standpunt**

Misschien ben je gewend om gewoon recht voor het onderwerp te gaan staan en zo de foto te maken. Maar er zijn natuurlijk nog veel meer mogelijkheden. Je kunt heel bewust je plaats ten opzichte van het onderwerp uitkiezen. Dit noemen we 'het standpunt bepalen'.

Het standpunt is erg belangrijk voor het resultaat van de foto. Foto's van hetzelfde onderwerp kunnen er vanuit verschillende standpunten heel anders uitzien.

Een extreem laag standpunt gebruik je als iets indrukwekkend of groot over moet komen. Dit standpunt wordt ook wel kikvorsperspectief genoemd. In het kikvorsperspectief bevindt het standpunt zich heel laag. De horizon bevindt zich dan ook zeer laag in de afbeelding. Vrijwel alles steekt boven de horizon uit.

Fotografie tip:

Ga op de grond liggen of zet je camera op de grond.

Foto's van hetzelfde onderwerp kunnen er vanuit verschillende standpunten heel anders uitzien. Maak minimaal drie foto's van hetzelfde onderwerp, vanuit 3 verschillende standpunten. De mooiste kies je uit voor de Foto Jam.

Opdracht 9: Maak een foto in een stadspark

Landschapsfotografie is een discipline binnen de fotografie die fraaie platen oplevert maar ook veel tijd en inzet vraagt. Tijdens de Foto Jam willen we je uitdagen deze discipline eens anders toe te passen. Een stadspark is een door mensen bedacht stukje landschap en is heel geschikt om te fotograferen. Zelfs het meest saaie parkje kun je met een landschapsblik bekijken waardoor je zeker verrast zult worden.

Fotografie tips:

1. Verdiep je in je onderwerp:

Elk park heeft een plan, is bedacht door een architect of stedenbouwkundige die de opdracht kreeg om een gemeenschappelijke buitenruimte te creëren waar mens en natuur samen komen. Soms elitair, wat je vooral terugziet in grote landschapsparken uit de 19^e eeuw, maar ook prachtige Urban ontwerpen waar oud en nieuw gecombineerd worden tot een ontmoetingsplaats voor de inwoners van de stad. Deze plannen; ontwerpen zijn een mooi uitgangspunt voor je fotografie. Kan je zien wat de mens heeft gedaan? Waar houdt natuur op en wordt het cultuur?

2. Licht maakt of breekt een goede landschapsfoto.

Bedenk vooraf goed wanneer je naar het park gaat. Houd rekening met het weer, stand van de zon of het kunstlicht wat aanwezig is. Hard licht is over het algemeen niet het meest geschikte licht voor landschapsfotografie.

3. Neem de tijd:

Bereid je voor door de plattegrond te bestuderen, zoek eens op internet op waarom het park er is en wie het bedacht heeft. Begin niet meteen met fotograferen maar wandel eerst eens op je gemak door het park. Maak in je hoofd de foto's die je daarna gaat uitvoeren. Voorbereiding blijft de belangrijkste stap in landschapsfotografie, ook in een park.

4. Gear:

Wat neem je mee en wat laat je thuis? Een goede foto maakt je niet de duurste camera maar met je hoofd. Wel is het fijn als je vooraf weet wat je wel en niet kunt doen met je apparatuur. Kies je voor een 50mm lens dan weet je dat je geen panorama foto's maken. Laat je je statief thuis dan ben je afhankelijk van het voorhanden zijnde licht en ben je wat minder flexibel als het gaat om lange sluitertijden. Bedenk wel dat je beperking ook je grootste troef kan zijn, zeker als je je camera goed kent.

5. Bouw je foto op:

Een landschap heeft een voorgrond, een middenpartij en een achtergrond. Wat dat betreft lijkt het erg veel op een klassiek theater waar met decorstukken diepte gecreëerd wordt. Bekijk voor dat je op de sluiters drukt of jouw foto dat ook in zich heeft. Probeer je scene maar eens te ontleden voordat je afdrukt, dit helpt je bij de compositie van de foto.

Opdracht 10: Fotografeer water

Wat een heerlijk onderwerp. Niets is veelzijdiger dan waterfotografie. Een klassieker binnen de fotografie want wie heeft er nog nooit druppels gefotografeerd of een waterval met een lange sluitertijd? In de stad speelt water een belangrijke rol. Water was een van de belangrijkste redenen om een stad te stichten: zonder water geen transport, geen industrie, geen bron om de bevolking te voorzien van voedsel. De Foto Jam steden die we hebben uitgekozen hebben allemaal iets met water, zelfs Eindhoven heeft zijn, al dan niet gekanaliseerde, waterwegen.

Fotografie tips:

1. Verdiep je in je onderwerp:

Wat betekent water voor de stad, wat betekent water voor jou? Water is één van de basiselementen waar ons leven op gebaseerd is. Het biedt vele uitgangspunten en is bij uitstek een onderwerp wat geschikt is voor experiment, zowel in gedachte als in techniek. Wil je weten wat jou stad heeft met water? Zoek maar eens op water en (naam stad). De VVV (of toeristen informatiebureau) van een stad kan je zeker helpen met dit vraagstuk.

2. Licht en water:

Water maakt en breekt licht. Aan de ene kant zorgt het voor prachtige reflecties maar kan ook het licht op zo'n manier vangen dat je snel overbelichte plekken krijgt in je foto. Let goed op je belichting en gebruik je hooglicht-waarschuwing als je die hebt. Het zou zonde zijn wanneer je foto vol zit met uitgebeten glinsteringen van het water. Aan de andere kant kan water ook een nuttig reflectiescherm zijn waardoor je net dat beetje extra licht krijgt in je foto.

3. Experimenteer:

Met water kan je experimenteren en het zou zonde zijn als je die kans niet zou aangrijpen. Experimenteer met standpunt van je camera, gebruik een statief of juist niet en ben niet bang voor mislukkingen. Denk ook eens in een andere richting, water zit niet alleen in een rivier of fontein maar vind je zo maar op een willekeurig terras: als klontje, in een flesje, enzovoort.

4. Gear:

Water is niet goed voor de meeste camera's. Zorg dat je je camera apparatuur zo veel mogelijk beschermd tegen onverwachte waterdouches of andere ongelukken. Heb je een camera die tegen water kan of zelfs geschikt is om echt onderwater te gaan dan heb je geluk. Wat een feest om eens onder de fontein te gaan staan in plaats van er naar te kijken!

(Bonus-)Opdracht 11:

Maak met Picasa een collage van een selectie van je foto's gemaakt tijdens de Foto Jam.

Note:

Je krijgt tot 30-8-2016 om de opdrachten uit te voeren. De Activiteitencommissie zal een datum plannen om de gemaakte foto's te tonen, daarom op die bewuste groepsbijeenkomst de foto's van de Foto Jam op een USB-stick meebrengen.

Nog een laatste tip:

Maak een map aan met de naam. . . .

hét doel, jaartal en je naam bv.:

Foto Jam, 2016, Hennie Baks

en de foto's met de bestandsnaam van de foto's bv.:

Hennie Baks R'dam 01.Jpg etc. etc.

De Activiteitencommissie wenst je / jullie heel veel plezier met het fotograferen van de foto-opdrachten.